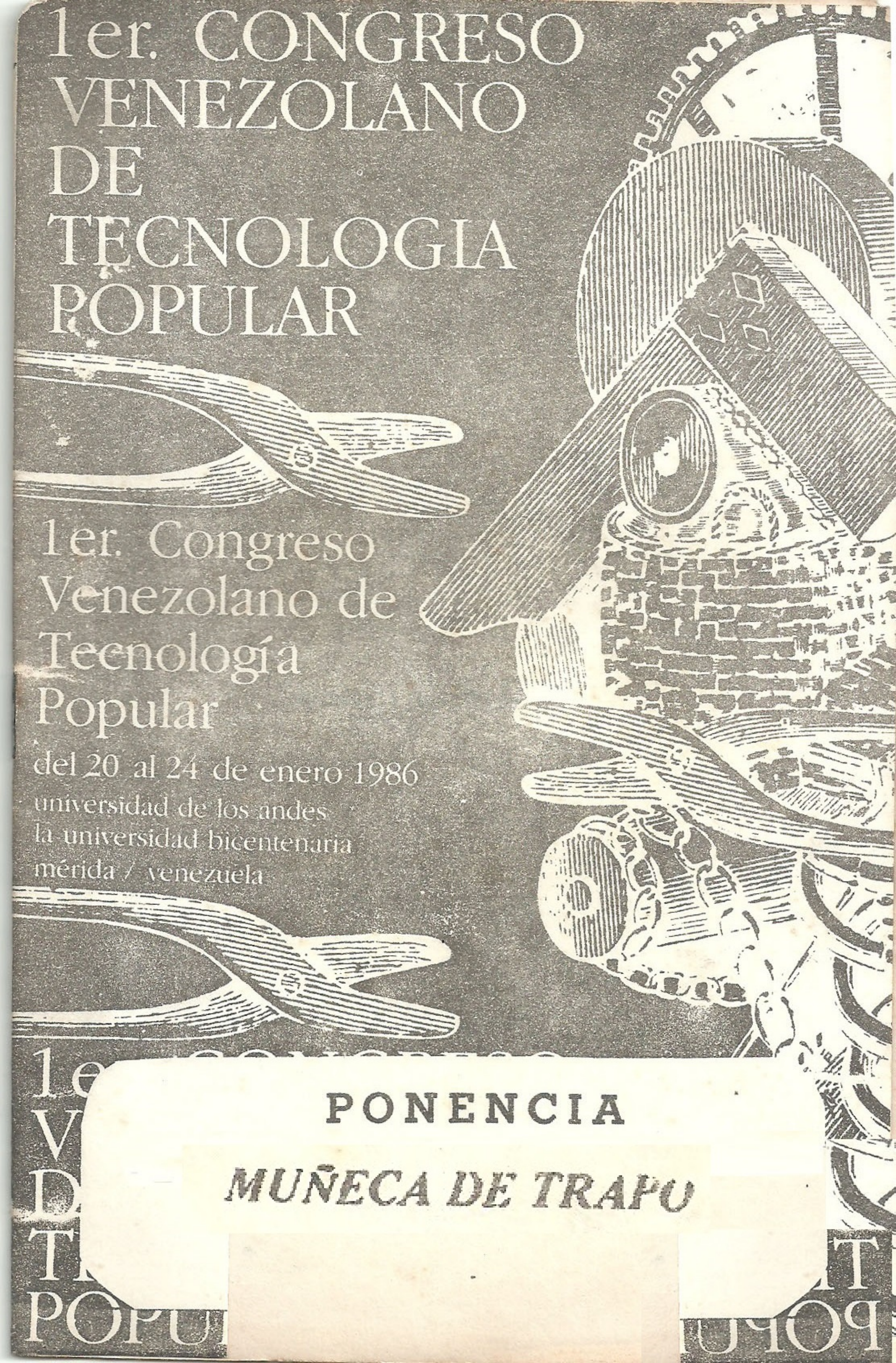

1er. CONGRESO VENEZOLANO DE TECNOLOGIA POPULAR
1er. Congreso Venezolano de Tecnología Popular
del 20 al 24 de enero 1986
universidad de los andes
la universidad bicentenaria
mérida / venezuela
PONENCIA
MUÑECA DE TRAPO

MUÑECA DE TRAPO

MUÑECA DE TRAPO

Hablar de muñecas
es hablar de niños y
es hablar de ternura
y sobre todo si son
muñecas de trapo.

Alí Primera

La investigación a cerca de las muñecas que hemos venido realizando desde hace tiempo ha nacido por la inquietud de revalorizar el juego de muñecas, **la muñeca del pueblo**, elaborada con materiales que el medio nos facilita. No la comercial especulativa inculcada a través de los medios de comunicación, sirviendo de objeto de dominación y limitación de toda creatividad, todo lo contrario de la muñeca hecha por nosotros mismos con originalidad, ternura, amor.

Pablo Ochoa

¿QUE HACEMOS?

Muñecas de: Trapo, tusas, piedras, paja, papel, barro, palos, taparas, cabeza e'ñema, bombillos, pepas de guásimo, cera de abeja, etc. En cualquier lugar (Talleres).

Recopilamos testimonios, cuentos, poemas, cantos y todo material relacionado con las muñecas

Pintamos, dibujamos y fotografiamos las muñecas

¿CON QUE LO HACEMOS?

Con las manos, el corazón, recuerdos, ilusiones, amor.

Material de desecho: trapos viejos, botellas vacías, cáscaras de huevo, bombillos quemados, medias viejas, aserrín, virutas de madera, cartón, alambre, envoltura de caramelos y galletas; periódicos, bolsas, piedras, semillas, taparas, paja, cera de abeja, barro, algodón, agujas, hilo, tijeras, serrucho, estambre, pintura, etc.

¿COMO LO HACEMOS?

No existe orden estricto en los pasos a seguir en la confección de una muñeca. el pueblo no tiene molde ni patrón, pero sí creatividad e imaginación rica.

Se busca el material, luego recortamos, cosemos, bordamos, pintamos, forramos, pegamos, enrollamos, rellenamos, moldeamos. Según la clase de muñeca que se va elaborar.

¿PARA QUE HACEMOS LAS MUÑECAS?

Para rescatar la muñeca de trapo como jugue te tradicional venezolano y luchar por las cosas bellas y sencillas de la vida, lograr un nuevo a manecer, armadas con flores con los niños v los poetas cantando y proclamando libertad.

¿QUIEN HACE LAS MUÑECAS?

Las manos del pueblo dan vida a las muñecas, sus creaciones son la alegría de todos los que las amamos. Cada muñeca representa una obra una obra de arte, una poesía concreta que se ama, se arrulla y se mima.

Por lo general el arte popular de las muñecas se asocia el sexo femenino, pero no se excluye la participación masculina.

MUÑEQUERIA UNIVERSAL

La muñeca es un hecho cultural de todos los pueblos. Encontramos en cualquier parte gran variedad de formas, tamaños, modelos, materiales, colores, procedencias. Destacándose las de la sociedad de consumo, aunque bonitas sean, están desprovistas del calor humano de las (de trapo) hechas a mano.

Contra la fastiniosa monotonía
de la muñequería industrial
que sólo saben decir mamá,
hay en el astroso corazón
de cada **muñeca de trapo**
un subrepticio depósito de poesía,
una vida privada
en la que se entretejen
los pedazos de
muchas vidas

Aquiles Nazoa

Impreso em Venezuela/Printed in Venezuela
Talleres Gráficos de la Facultad de Ciencias Forestales
Mérida, Enero de 1986